

SUSPENSIÓN / NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

Dimensiones óptimas del espacio 12 metros de ancho, 10 metros de fondo y 4,5 metros de altura libre. (informar en caso de que las dimensiones sean menores para la adaptación)

El control esta situado en el escenario, con el técnico a vista del publico en el proscenio derecho.

Usamos doce PAR 64 nuestros en el escenario que cambian de posición y dirección a vista de publico. También dentro del escenario y a vista hay diez torres de iluminación de diferentes alturas, que aporta la compañía.

Se necesita un tapón negro de fondo que cubra todo el ancho de la escena, a ser posible americana, para esconder con iluminación unos efectos mágicos que transcurren durante el show. Avisar disponibilidad del mismo. No se usan patas ni bambalinas.

Suelo practicable, durante la representación se lanzan cuchillos y se arrastran paneles. Tenemos protección para ambas cosas, pero creemos importante avisar con antelación.

Suelo liso y nivelado (informar de lo contrario para la adaptación)

ILUMINACION (*Adjuntamos dos planos de luces: Optimo y reducido*)

La cantidad de aparatos, varas y potencia es adaptable a los recursos y características de cualquier espacio. Quedamos a la espera del rider del espacio para la adaptación.

La compañía aporta:

12 PAR 64 500w,

10 torres de iluminación de distintas alturas

3 dimmers 16A 220v, carga máxima en cada uno 2000w

Mesa de iluminación LT Piccolo II y cableado necesario para nuestro equipo

SONIDO

El control de sonido se sitúa con el de luces, en el proscenio derecho

Se requiere:

PA principal: Potencia adecuada al espacio

Cableado necesario para los envíos L y R desde el control a la PA principal

2 Monitores situados uno a cada lado del proscenio

La compañía aporta:

Portátil Mac Book Pro para lanzar audios desde el Qlab.

2x Micrófono Shure SM58

2x Pie de micro de jirafa

Mesa de sonido 6 canales

OTROS

Utilizamos máquina de humo durante una escena del espectáculo. Avisar de disponibilidad para adaptación.

Compañía de Circo

Nueveuno

Suspensión 2021 / www.nueveunocirco.com
nueveunocirco@gmail.com / 0034 609 048 548

SUSPENSIÓN / VISIBILIDAD Y PÚBLICO

A continuación desarrollamos algunos aspectos relevantes para optimizar la experiencia del público. En ningún caso son condiciones indispensables, sino más bien una exposición de las mejores circunstancias para la representación de "Suspensión". Desde Nueveuno estamos en disposición de matizar, exponer y aclarar cualquiera de los aspectos que puedan quedar confusos o dudosos.

VISIBILIDAD

- Idealmente, todo el público debería ver el suelo del escenario (ya que suceden en él, acciones en algunos momentos puntuales de la función). En caso de que haya butacas que no lo vean (especialmente las primeras filas), ponerse en contacto con la compañía para valorar adaptación o potencial bloqueo de esas butacas
- La representación de Suspensión se desarrolla en la totalidad del espacio escénico. Provocando visibilidad reducida en aquellas butacas cuya posición les impida ver alguna de las esquinas traseras de la escena. Informar para adaptación o coordinación mutua sobre una posible limitación de aforo al respecto.
- Dicha limitación de visibilidad se ve especialmente pronunciada en los palcos laterales, que en tanto que se acerquen al escenario, puedan perderse algunos momentos puntuales de la función. En caso de contar con palcos laterales, agradecemos el contacto con la compañía para una coordinación mutua sobre aforamiento del teatro para una ideal representación

DINÁMICA ENTRADA DE PÚBLICO

- Los artistas estarán en el escenario desde 25 minutos antes del comienzo de la representación, viéndose expuestos al público mientras este toma asiento.
- Por parte de los artistas, se suceden dos breves monólogos a modo de comienzo y final de la representación.
- Cualquier mensaje que el teatro u organizador necesite transmitir, podrá ser informado a los artistas, que lo transmitirán de forma clara, concisa y con las palabras que se necesite; al principio de la función, al final de la función o cuando se les informe. Esto hace alusión especial a la información de los protocolos sanitarios en referencia al COVID (tales como mantener la mascarilla puesta, el orden en la entrada y la salida, etc)
- Al poder transmitir los artistas cualquier mensaje al comienzo y final de la función, solicitaremos que no se lancen cuñas sonoras previas al espectáculo anticipando al público el tiempo que falta para el comienzo del espectáculo, ni informando de que está a punto de comenzar. De igual forma, se solicitará que no suene cuña al final del espectáculo.
- Delegar en los artistas los mensajes que el teatro requiera transmitir, y renunciar a las cuñas, es una forma de fidelidad a la propuesta de acercamiento al público del espectáculo desde los artistas, pero entendemos que haya condiciones indispensables que hagan necesarias algunas de las cuñas en cuestión.

PERSONAS DEL PÚBLICO AL COMIENZO DE LA FUNCIÓN

- Suspensión ha sido creado y concebido para contar con 5 hombres del público en los momentos previos al comienzo de la función. Su intervención en el escenario es de apenas 2 minutos para que su sombra sea silueteada con tiza en un panel.
- Dicha interacción se hace con un escrupuloso control sobre la distancia de seguridad y con los artistas en escena con mascarilla en todo momento hasta que todos los hombres han subido. Tenemos adaptaciones para no requerir interacción con el público, a la vez que rogamos un espacio de negociación donde poder explicar el proceso.

Compañía de Circo

Nueveuno

Suspensión 2021 / www.nueveunocirco.com
nueveunocirco@gmail.com / 0034 609 048 548