Laisse-moi

una aventura de danza izada

COLLECTIF PRIMAVEZ

NachoVilar
PRODUCCIONES

DOSIER DE DIFUSIÓN
"LAISSE-MOI"

VÍDEOS

en sala

https://vimeo.com/192099456

en exterior

https://vimeo.com/295137983

50 minutos

Espectáculo para todos los públicos

Creación inicial 2016 · Creación definitiva 2022

Apto para salas y calle (atardecer, sombra, nocturno)

Hasta 500 personas

Distribución en España
Nacho Vilar Producciones
Emmanuel Vizcaíno
distribucion@nachovilar.com
T. 620 445 990

Nacho Vilar
produccion@nachovilar.com
T. 609 675 999

Distribución Internacional
Noe Iglesias
difusion.noe@gmail.com
+34 647 277 999

Distribución Francia y Bélgica
Oriane Hoog
diff.primavez@gmail.com

Contacto técnico
Miguel Rubio
collectifprimavez@gmail.com
+33 (0)6 41 92 01 70

INTENCIÓN

Mientras que bailan en un club,
en la multitud,
sin pedir nada a nadie : caen,
el uno sobre la otra.
Se instala la búsqueda del Otro.
El amigo·ga, el amante,
el pariente perdido, el cómplice.

De las manos acariciando,
y de este sentimiento de calor, de seguridad.
Los ojos se comen, y luego, el aburrimiento,
un violento cansancio.

Y la rabia,
de no lograr entenderse.

Subimos más.
Nos elevamos.
Escalamos siempre.
Visto desde arriba, todo parece tan calmado.

Superan los límites del cuerpo
hasta no poder más.

La negociación, las concesiones
ocupan repentinamente todo el espacio.
En el suelo como arriba, todo parece
demasiado estrecho para dos.

Es el naufragio.

Se libran cambios y luchas
uno con y contra el otro,
pero también entre la horizontal y la vertical,
entre la espalda y el lugar,
entre la imaginación y los sueños,
y la cruda trivialidad de la vida cotidiana.

Los artistas tratan aquí a su manera
un tema tan antiguo como el mundo.
Cuestionando estas fricciones y desacuerdos
a través del movimiento,
especialmente la terquedad: el ciclo.
El ritmo, los silencios, la ausencia,
la insistencia.

Esta es la historia de la dulzura,
del dolor,
de donde emanan estas alegrías y dificultades
para vivir juntos,
más tal vez
en un momento en que la velocidad
y el cambio es ley,
dentro de las sociedades de consumo.

Es una historia platónica.
El mito del andrógino:
buscamos un alma gemela,
la otra mitad de ti
de la que los dioses griegos una vez nos
privaron.

Estos seres anónimos y atemporales,
muy felices de haberse encontrado
exploran esta fuerza de estar unidos.

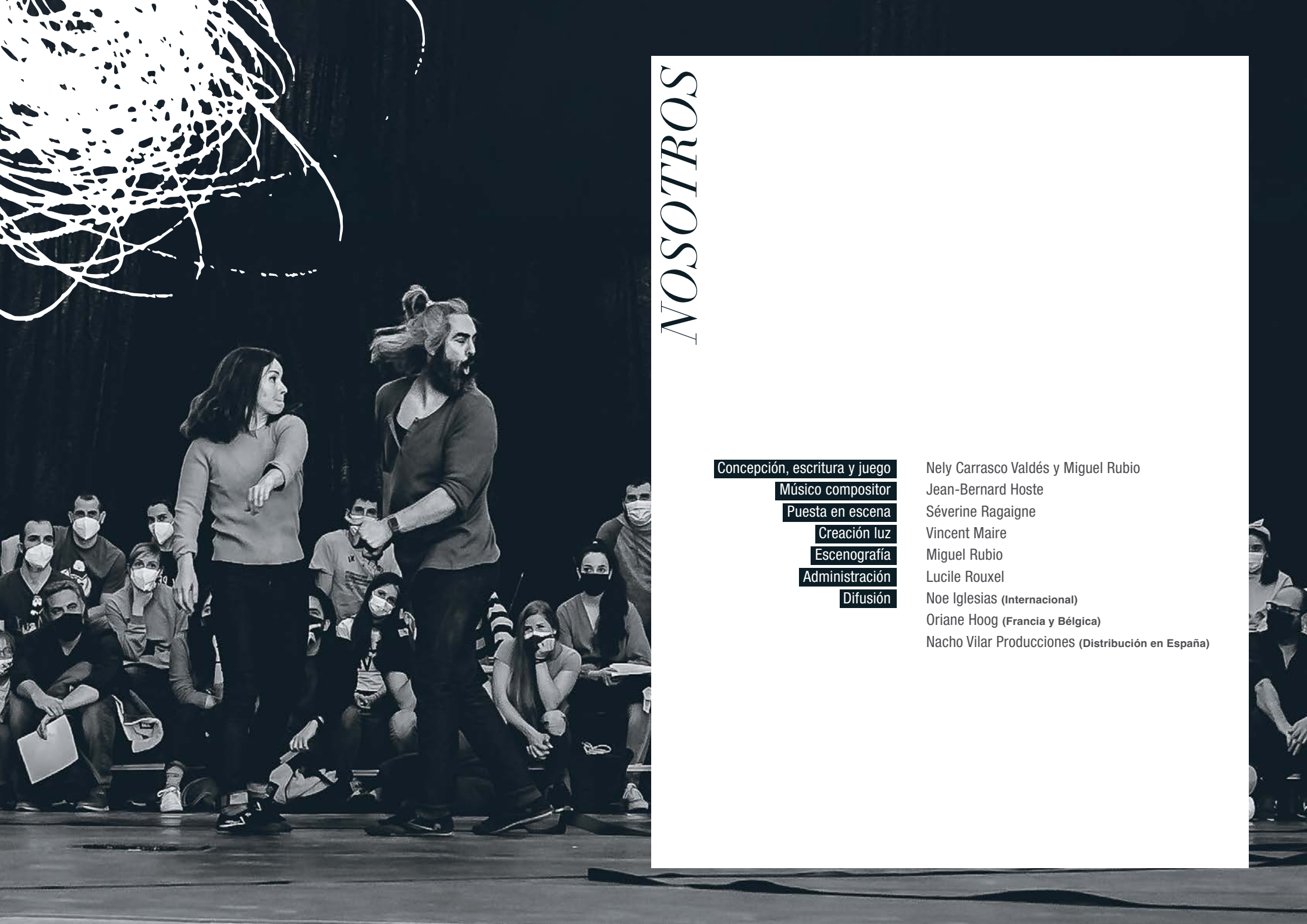
ESPACIO Y PÚBLICO

En sala y en exterior, este espectáculo forma parte de una continuidad total con los valores de Primavez: desacralizar el espacio escénico, hacerlo accesible, hacer entender al público que sin ellos el Arte es nada o ¡poco!

Se ofrece a una veintena de espectadores la oportunidad de entrar al escenario, participar en él, mezclarse, escuchar el aliento de los bailarines, sentir su energía, lista.

Y no solamente estando ahí: los contempladores son actores. Por un lado, literalmente tomando los pilares del espectáculo: los dos mástiles. Y por otra parte, interpretando el personaje del testigo, cerca o lejos de la pareja.

¡Esto nos devuelve a nuestra sociabilidad, a nuestro gregarismo! a estos caminos cruzados de varias vidas.



NOSOTROS

Concepción, escritura y juego	Nely Carrasco Valdés y Miguel Rubio
Músico compositor	Jean-Bernard Hoste
Puesta en escena	Séverine Ragaigne
Creación luz	Vincent Maire
Escenografía	Miguel Rubio
Administración	Lucile Rouxel
Difusión	Noe Iglesias **(Internacional)**
	Oriane Hoog **(Francia y Bélgica)**
	Nacho Vilar Producciones **(Distribución en España)**

LA RED

Coproductores

Théâtre Le Prato Pôle National Cirque, Lille (59)
DRAC Hauts-de-France
Cirqu'en Cavale, Pernes (62)
Culture à la Ferme, Beauquesne (80) *

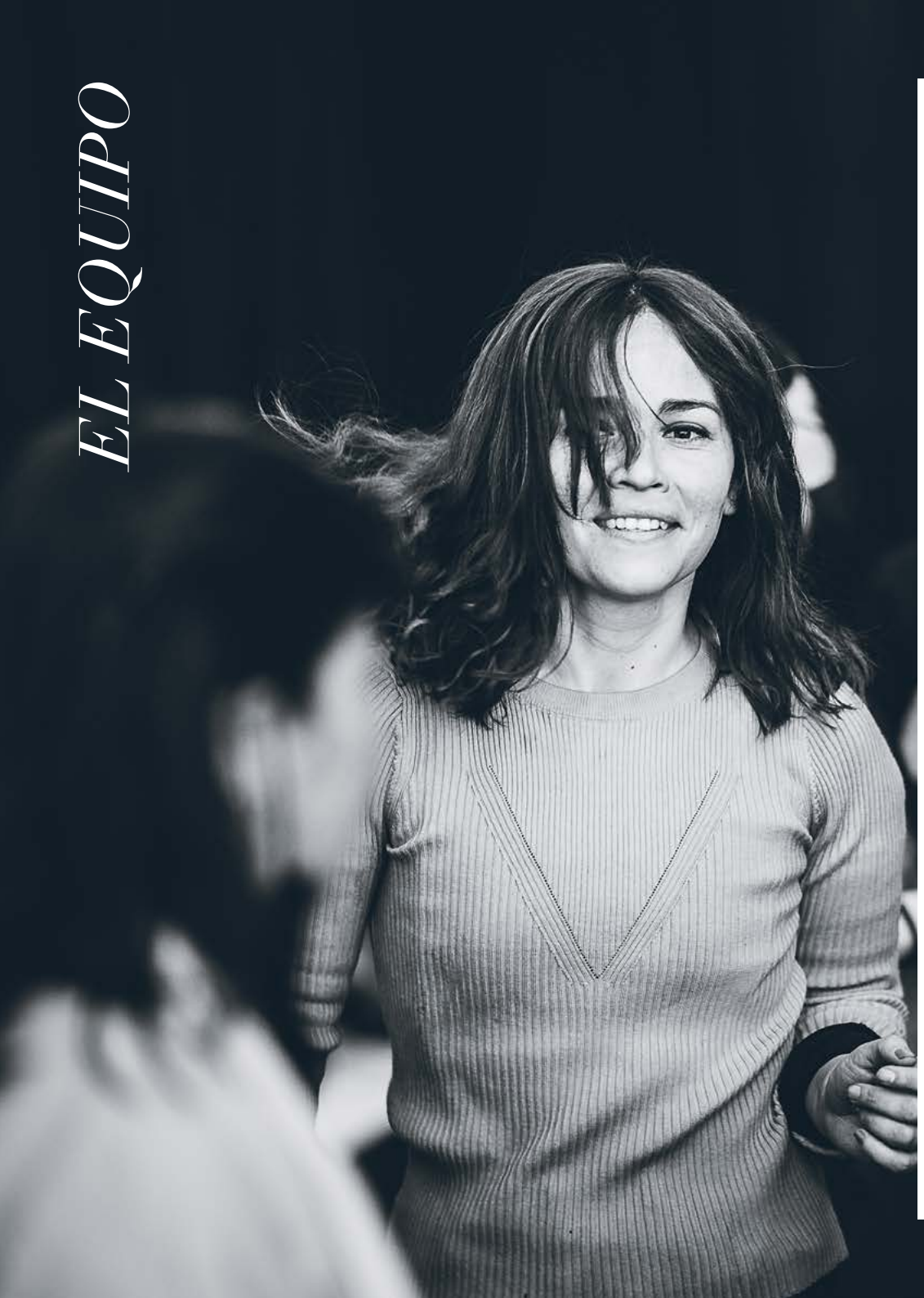
Apoyos

Mairie de Lompret (59)
Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme (59)
Ballet du Nord Centre Chorégraphique National, Roubaix (59)
Le Cirque du Bout du Monde, Lille (59)
Danse Création, Marq en Baroeul (59)
Escuela de Circo Carampa, Madrid
Espace Catastrophe Centre International des Arts du Cirque, Bruxelles
La Roseraie Espace Cré-action, Bruxelles

Nos han programado

Tandem Scène Nationale, Arras (62) et Douai (59)
Maison Folies Wazemmes, Lille (59)
Jules Verne Pôle National Cirque, Amiens (80)
Espacio Catastrophe, recién renombrado Up, Bruxelles
Mimos - Festival International des arts du mime et du geste, Périgueux (24)
Zürcher Theater Spektakel, Zürich

EL EQUIPO



NELY CARRASCO VALDÉS

Actriz egresada en Artes Escénicas de la Escuela de Teatro de la Universidad de Playa Ancha Chile. Ha realizado diversos proyectos teatrales y audiovisuales en la ciudad de Talca y Valparaíso.

Se inicia en teatro el año 2004 en la ciudad de Talca integrando la Compañía de Teatro “Walymai” desde el 2004 al 2008. En su paso por la Universidad trabajó como Ayudante Ad Honorem en la Cátedra de Movimiento. También fue invitada el año 2014 a participar como actriz de la obra «Querencia» dirigida por Giulio Ferreto.

En el año 2016 Co-dirige y crea el Colectivo La Campanazo con su primera obra que habla sobre La niñez de Gabriela Mistral. Ha sido parte de dos Proyectos «Teatro Nativo» del Teatro Regional del Maule, el año 2016 «Ensayos sobre una familia de provincia» Dirigido y escrito por Luis Barrales y en 2017 «Madre» escrita por Trinidad González y puesta en escena por Marcos Guzmán. En 2017 forman la Compañía La Noche y Tú dedicada a la performance y Site Specific. Sumado a eso se ha desempeñado desde el año 2019 hasta hoy como Artista Educadora en Colegios y Universidades.

En 2021 entra a formar parte del Collectif Primavez en el espectáculo Laisse moi.

MIGUEL RUBIO

Comienza el aprendizaje de malabares de forma autodidacta en 2005 hasta que en 2009 realiza diferentes cursos de teatro físico, clown y magia, para iniciar después su formación en la escuela de circo Carampa (Madrid), donde se especializa en trapecio y portés acrobáticos.

Con su espectáculo en solitario Into the Fire, estrenado en 2005 y premiado en el Festival de Artes de Calle 2009 (Málaga), ha girado por todos los continentes.

En 2015, termina su formación en el CRAC de Lomme-Lille en dúo de mástil chino y entra a formar parte de la compañía de Gilles Defacque con la que colabora durante seis años. En este mismo año crea el Collectif Primavez.

Desde su formación, Primavez estrena Cabaret Primavez (2015), el dúo de mástil Laisse-moi (2017), el espectáculo en solitario Playground (2019), con el que es premiado en Gentse Feesten 2018 (Gand), Festival Les Tailleurs 2019 (Ecaussinnes), Festival Mimos 2022 (Périgueux) y Amplion Festival 2022 (Banská Štiavnica).

Actualmente, Miguel participa en la creación del último espectáculo intudeWail, con estreno en diciembre de 2022.

SÉVERINE RAGAIGNE

Después de formarse como actriz en el Conservatorio de Arte Dramático de Le Mans con el Atelier internacional de l'Acteur Compagnie y el Teatro Tembre de Moscú, Séverine obtuvo un DEUG en teatro y cine. Se unió al colectivo Astrakan durante cuatro años en Caen como actriz y bailarina, en la época de Eric Lacascade en el CDN de Normandie.

Luego trabajó con Serges Noyelles, Renaud Codjo, Carlotta Ikeda, Jacky Auvray, Guy Alloucherie y Gilles Defacque en el marco de talleres de formación e investigación. Se incorporó al Théâtre Le Prato y desde 1998 ha participado en muchas de sus creaciones:
OBC, Mignon Palace, Gala Evening, Cabaret-Liban.

Colabora con la Cie du TEC, el Théâtre de la fiancée, la Cie de la Bardane (dirigida por Françoise Delrue), el grupo RICTUS de David Bobée y el Colectivo ZIRLIB dirigido por Mohamed El Khatib.

En el ámbito audiovisual, rueda una película para el CNED, en el ciclo Baron noir vía Canal + y en la película Troisième Révolution Industrielle vía Médiativy.

EL COLECTIF

Después de estudios conjuntos en Carampa, y después de finalizar sus estudios en ESAC, Lido y CRAC, un grupo de jóvenes artistas deciden fundar el Collectif Primavez en 2015 en Lille. Su gran complicidad tanto en la vida como en el escenario se convierte en uno de los puntos fuertes y Primavez se da a conocer rápidamente en el Norte de Francia.

La primera creación en 2015, Cabaret Primavez , reunía los números de salida de cada uno y fue el inicio de la relación con Cirqu'en Cavale y el norte de Francia.

https://vimeo.com/170907988

A finales de 2016 y principios de 2017, coproducida por el Théâtre Le Prato y Cirqu'en Cavale, con el apoyo de CRAC de Lomme, el Ballet du Nord CCN de Roubaix, el Espace Catastrophe, el Ayuntamiento de Lompret, se estrena Laisse-moi, pieza para dos artistas de mástil y un músico. Pieza que se retoma en 2021 y vuelve a los escenarios en 2022.

https://vimeo.com/192099456

Desde 2017, Primavez, tiene la oportunidad de colaborar con el festival «les petits bonheurs», artistas aficionados que padecen ceguera, sordera, trastornos motores o cognitivos. Como resultado de este trabajo nace Nou . Espectáculo divertido y conmovedor, donde cada uno tiene su momento de gloria. Primavez no quiere quedarse ahí y le gustaría disfrutar de estos «petits bonheurs» de gira, posiblemente ya en 2024.

https://youtu.be/Xu7G6UQeZtU

Por último, desde 2017 gira Playground: el espectáculo de Miguel, un personaje excéntrico y entrañable que transporta a su audiencia de arriba a abajo. Playground ha sido premiado en 2018 en Geetse Festen (Gante), en 2019 en Festival Les Tailleurs (Ecaussinnes) y en 2022 en Festival Mimos (Périgueux) y en Amplion Festival (Banská Štiavnica).

https://youtu.be/D8ZXRRi0_JI

Finalmente se estrena en diciembre de 2022 intudeWail (45 min). Tocados por la frescura original de las creaciones plásticas de los niños y herederos de estos artistas que asociaban la genialidad con la infancia redescubierta, Ginés, Miguel y Máximo emprenden una partitura disruptiva, sin otro destino que el de un gran garabato. Se aventuran de un aparato a otro, tocan el piano, las campanas, la guitarra, las ventosas, los cascos, actúan sin pasado ni futuro. Pieza coproducida por el Théâtre Le Prato, la Ferme du Buisson scène nationale, Cirqu'en Cavale, Drac Hauts-de-France, Dispositif focon, la Communauté d'agglo Béthune y Sala Equis en Madrid.

https://youtu.be/P-c8-rVNCAA

EN LA PRÁCTICA

- Espectáculo de 50 minutos
- Para todos los públicos
- Hasta 500 personas max.

El espectáculo está pensado para interior y exterior (atardecer, sombra, nocturno), en teatros, gimnasios, espacios no convencionales, etc.

Condiciones requeridas:

- Un lugar protegido de molestias sonoras para una calidad de escucha óptima.
- Una confifiguración que permita una buena visibildad a 220° frontal
- Una sola actuación por día.

TÉCNICA

Espacio escénico mínimo:
10 x 09 metros sin público
14 x 12 con público sentado
Altura mínima de 7 metros.

Autonomía en sonido / La Cía trae las silas y los mástiles. Las luces para el formato nocturno de calle tienen que ser proporcionadas por la organización.

Dejar a los artistas 20 min antes del espectáculo para movilizar al público sentado.

Tiempo de montaje: 3 horas
Tiempo de desmontaje: 1 hora

En todos los casos, conviene contactar con el director artístico, Miguel Rubio (+33 6 41 92 01 70), para precisar sus necesidades y validar juntas el lugar contemplado.

DESCARGA
más información

MEDIACIÓN Y TALLERES

Posibilidades: abrir coloquios, tiempo(s) de debate o talleres de expresiones corporales.

- Confianza en sí mismo/a y en el otro/a.
- Iniciación al mástil chino.
- Encontrar tu espacio en escena.

Fotos Gaby Merz

Distribución en España
Nacho Vilar Producciones
Emmanuel Vizcaíno
distribucion@nachovilar.com
T. 620 445 990

Nacho Vilar
produccion@nachovilar.com
T. 609 675 999

Distribución Internacional
Noe Iglesias
difusion.noe@gmail.com
+34 647 277 999

Distribución Francia y Bélgica
Oriane Hoog
diff.primavez@gmail.com

Contacto técnico
Miguel Rubio
collectifprimavez@gmail.com
+33 (0)6 41 92 01 70

VÍDEOS

en sala
https://vimeo.com/192099456

en exterior
https://vimeo.com/295137983

NachoVilar PRODUCCIONES