

## PEDRO CANO, PINTAR EL VIAJE. FICHA TÉCNICA Y NECESIDADES.

### Iluminación.

- Dimmer de regulación de 48 canales x 2Kw
- 6 Portagobos:
- 5 Estructuras de calle de 3 metros.
- El control del dimmer se realizará a través de tarjeta DMX y control por Qlab, además se usará la mesa de iluminación del espacio.
- Cableado DMX de 3 puntas.
- La compañía adaptará el diseño de iluminación a la dotación de la sala.
- Proyectores: ver plano de iluminación genérico al final de este documento.

### Sonido.

#### - Microfonía:

*La compañía aporta 2 micrófonos de diadema con sus respectivas petacas y receptores. Es necesario que **el teatro** disponga de 1 sistema inalámbrico de diadema completo que se usará como reserva.*

- P.A. Suficiente para la sala.

#### - Monitores:

Son necesarios 2 monitores, uno será aportado por la compañía y otro por **el teatro**. Además solicitamos al espacio el cableado canon para conectar ambos monitores.

- **Mesa de sonido** con un mínimo de 2 canales de entrada y 4 de salida.

### Video-proyección. (Imprescindible)

- **El espectáculo requiere de DOS PROYECTORES que aporte el teatro. (8000Lx)**

Además el teatro debe aportar el cableado para poder controlar ambos proyectores, ubicados en escenario, desde cabina. Así como el soporte para colgar de vara un proyector.

(En el caso de no disponer de dos proyectores la compañía aportaría **el segundo** proyector).

**- Proyector 1 (Aporta el teatro):**

*Se colocará en una vara de maquinaria independiente de las varas de iluminación. En su defecto se colocará en 1ª o 2ª vara de luces. Debe llevar lente gran angular, soporte para colgar el proyector y el cableado necesario para controlarlo desde cabina. Mínimo se requieren 8000Lx.*

**- Proyector 2 (Aporta el teatro/Compañía):**

Se colocará en suelo en boca de escenario. Se requiere el cableado suficiente para poder lanzarlo desde cabina. Mínimo 8000Lx. Lente Estandar.

**Maquinaria/ Escenografía:**

- Suelo de Tarimas de madera de 4 metros x 3,80 metros. (Aporta la compañía).

- Pantalla de paneles de madera de 4,80 metros x 3,60 metros (Aporta la compañía) será colgada de una vara de maquinaria y será utilizada como superficie de proyección. Estará ubicada por detrás del suelo de madera al fondo del escenario.

- Se solicita un tapón de fondo negro que irá ubicado por detrás de la pantalla usada como superficie de proyección, éste deberá cubrir todo el ancho del escenario.

- En el caso de no poder colgar la pantalla aportada por la compañía se requerirá un ciclorama blanco ubicado al fondo del escenario cubriendo todo el fondo del mismo. En este caso el tapón negro no será necesario.

- En el lado izquierdo visto desde público se colgará una cortina (Que aporta la compañía). Irá colgada de varas de maquinaria.

**Varios:**

**- Ventiladores x2:**

*Los ventiladores los aporta la compañía. Se colocan en el escenario en el hombro izquierdo visto desde público. Los ventiladores irán dimerizados por separado y se activarán desde mesa.*

- Se precisa de intercom u otro sistema de comunicación que conecte al personal de escenario con el de cabina.

## **Necesidades.**

### **Medidas escénicas óptimas:**

**Ancho embocadura:** 12 metros / 8 metros

**Ancho entre hombros:** 13 metros / 9 metros

**Fondo:** 12 metros / 8 metros

**Altura:** 10 metros / 5 metros

### **Personal:**

#### **Aporta el teatro:**

-2 personas de carga y descarga

-1 técnico de sonido

-2 técnicos de iluminación

-1 Maquinista

#### **Aporta la compañía:**

-1 técnico iluminación

-1 técnico sonido

-1 Auxiliar de escena.

### **Horarios de trabajo:**

Descarga 30 minutos.

Montaje 5 horas

Pruebas de sonido 2 horas

Desmontaje 1 hora

Carga 45 minutos

## **Contacto.**

**Jefe Técnico:** Roberto Lorente

688 915 718

[tecnica@nachovilar.com](mailto:tecnica@nachovilar.com)

**Técnico Sonido:** David Terol

679 501 486

**Productor:** Nacho Vilar

[produccion@nachovilar.com](mailto:produccion@nachovilar.com)

