



# PEDRO CANO

# Pintar el viaje

## Dossier Informativo

PROYECTO: PEDRO CANO PINTAR EL VIAJE      NACHOVILAR PRODUCCIONES

Distribución EMMANUEL VIZCAÍNO      Producción ejecutiva NACHO VILAR  
Auxiliar de producción JESSICA CERÓN

### DOCUMENTAL:

Dirección JORGE FULLANA  
Dirección de producción PEDRO J. POVEDA      Jefe de sonido PABLO JORDÁN  
Dirección de fotografía JAVIER LARA      Edición y postproducción SILVIA MICOL

### OBRA DE TEATRO:

Dirección, Dramaturgia, Espacio escénico y Videoesena      JORGE FULLANA  
Texto JUAN MONTORO LARA      Interpretación SERGIO ALARCÓN  
Dirección adjunta, Música y Espacio sonoro      DAVID TEROL  
Iluminación y Apoyo a Videoesena      ROBERTO LORENTE GEA  
Auxiliar de escena ROBERTO BERNAL      Escenografía JOSÉ RUIZ SAURA  
Composición y guitarra BÁRBARA VARGAS

PRODUCE



PARTICIPA



COMPañIA CONCERTADA CON



CON LA COLABORACIÓN



EMPRESA ASOCIADA A



# ÍNDICE



---

**03**

INTRODUCCIÓN

---

**05**

SINOPSIS

---

**06**

DESTINATARIOS / RESUMEN

---

**07**

FICHA ARTÍSTICA

---

**08**

ENLACES DE INTERÉS

---

**09**

FLEXIBILIDAD EN  
TIEMPOS DEL COVID-19

---

**20**

CONTACTO

---

# INTRODUCCIÓN



Kublai Kan quería conocer la ciudad de la que Marco Polo nunca hablaba. Después de mostrar el gran repertorio de ciudades donde había estado, el Kan siguió preguntando y Polo no pudo sino admitir que le faltaba una más, su ciudad, Venecia. Siempre que hablo de las otras ciudades digo algo de Venecia, dijo Polo, para hablar de las otras ciudades necesito tener una de referencia.

Este relato de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino resume la actitud de Pedro Cano en su arte y en sus viajes. Su infancia, su familia, su ciudad natal, están muy presentes en sus cuadros. Siempre que habla del Yemen o de Patmos nos cuenta algo de su Blanca.

Los cuadernos de Pedro Cano contienen la incansable necesidad del artista de pintar lo que ve. Un amplio registro de emociones y vivencias que emanan de la acuarela y nos sumergen en un mundo plástico único. Un mundo que nos hace viajar desde las sencillas granadas del patio de su casa familiar a los palacios perdidos de Persia.



Pedro Cano. Pintar el viaje propone tres experiencias que adentrará al espectador en la vida nómada del artista plástico vivo más importante de la Región de Murcia. Tres experiencias o tres viajes que componen un envoltorio común.

Un primer viaje a través de un contenido biográfico encabezado por una entrevista-documental al pintor en su estudio de Blanca. En ella podremos descubrir su relación con el viaje, sus experiencias en otras tierras, la creación de sus cuadernos y cómo su infancia y sus experiencias vitales han influido en su obra.

Un segundo viaje, elemento central del trabajo, a través de un espectáculo teatral que se despega de la biografía para buscar la poesía y la estética del pintor. Un monólogo envuelto por una puesta en escena con gran relevancia de la plástica y el sonido. Un personaje "Pedro Cano" nos trasladará a otros países y a otras experiencias del alma con de sus narraciones e historias perdidas en sus cuadernos.

Finalmente un tercer viaje, indispensable para cerrar la experiencia. Una invitación, desde la obra de teatro, a realizar una visita a Blanca para ver la Fundación Pedro Cano y gozar con los maravillosos originales de la pintura del autor.

Viajar es una necesidad. Nuestra mente se activa al percibir nuevas imágenes, nuevos sonidos y nuevos colores ajenos a nuestra cotidianidad. Conocer otras culturas nos une a este mundo y nos reconcilia con la vida.

Dicen que no hay metáfora de la vida más válida que la del viaje. Les proponemos un particular viaje al centro mismo de la sensibilidad de un artista, hacia su particular percepción de la belleza, hacia los procesos de reflexión y creación de su arte. Un viaje a través del tiempo, de la memoria, de paisajes, de encuentros y despedidas, de experiencias vividas en numerosos viajes. Un viaje hacia el interior y la obra de un artista murciano consagrado internacionalmente: Pedro Cano.



## SINOPSIS

Pintar el viaje nos propone un camino de descubrimiento hacia la figura de Pedro Cano, el artista plástico vivo más relevante de la Región de Murcia. Su obra es extensa, toda una vida con el pincel en la mano. El proyecto se centra específicamente en sus misteriosos y maravillosos Cuadernos de viaje, a través de un montaje teatral, una entrevista documental y una invitación clara a visitar la Fundación Pedro Cano en Blanca donde se puede ver su obra y algunos de sus Cuadernos.

La palabra, la música, la iluminación, la interpretación y una fuerte presencia de la videoescena, con la que se muestran las acuarelas ocultas en los cuadernos, componen nuestro montaje teatral. Un monólogo trufado de acuarelas, anécdotas e historias de un lejano oriente que llenará el teatro tanto de la vida artística y filosófica del artista como de su entorno emocional. Un Pedro Cano personaje se sube a las tablas para explicarnos su arte y al mismo tiempo descubrir junto a él el porqué de sus trazos, el porqué de sus colores, el porqué de su viaje.

## DESTINATARIOS

La obra está destinada a un público general, teniendo muy en cuenta la percepción del público joven. Se busca dar a conocer la figura de Pedro Cano a la mayor franja de edades de una manera atractiva, lúdica y cercana.

## EN RESUMEN

- TEATRO DE SALA
- TEATRO DE TEXTO
- PROYECTO DE MEDIACIÓN EDUCATIVA
- 70 MINUTOS
- UNA OBRA SOBRE LA VIDA, POÉTICA Y OBRA DEL PINTOR MURCIANO PEDRO CANO
- PROYECCIÓN DE CUADERNOS DE VIAJE





# FICHA ARTÍSTICA

## PRODUCCIÓN

Producción ejecutiva NACHO VILAR  
Distribución EMMANUEL VIZCAÍNO  
Auxiliar de producción JESSICA CERÓN

## DOCUMENTAL

Dirección: JORGE FULLANA  
Dirección de producción PEDRO J. POVEDA  
Jefe de sonido PABLO JORDÁN  
Dirección de fotografía JAVIER LARA  
Edición y postproducción SILVIA MICOL

## OBRA DE TEATRO

Dirección, Dramaturgia, Espacio escénico y Videoescena JORGE FULLANA  
Dirección adjunta, Música y Espacio Sonoro DAVID TEROL  
Texto JUAN MONTORO LARA  
Interpretación SERGIO ALARCÓN  
Iluminación ROBERTO LORENTE GEA  
Escenografía JOSÉ RUIZ SAURA  
Auxiliar de escena ROBERTO BERNAL  
Voces en off FRANCESCO VALERI, CHEN XIAORAN, YUNES DEMNATI,  
DAVID TEROL Y BÁRBARA VARGAS  
Composición y guitarra BÁRBARA VARGAS (Tema: Mai Lontano)



## ENLACES DE INTERÉS



[VER VÍDEO PROMO - OBRA DE TEATRO](#)



[VER DOCUMENTAL](#)



[MATERIALES \(CARTEL, SINOPSIS, FICHA ARTÍSTICA...\)](#)



[WEB FUNDACIÓN PEDRO CANO](#)



[+ INFO / WEB NACHO VILAR PRODUCCIONES](#)



[FACEBOOK NACHO VILAR PRODUCCIONES](#)



[INSTAGRAM NACHO VILAR PRODUCCIONES](#)





## FLEXIBILIDAD EN TIEMPOS DEL COVID-19

Es indudable que vivimos un tiempo de incertidumbre y todos los proyectos empresariales, dentro y fuera del mundo del arte, tienen que estar listos para las distintas condiciones de normativa que se puedan encontrar en un futuro. Por ello, el proyecto se crea previendo ya tres niveles de exposición:

**1. Representación del espectáculo en un teatro sobre el escenario,** con el público sentado en el patio de butacas con distintos aforos dependiendo las medidas de seguridad pertinentes.

**2. Combinación de exposición y puesta en escena.** Instalación de una pequeña exposición en el hall del teatro donde se puedan ver distintos recursos digitales en pantallas o proyección combinado con una versión reducida de la puesta en escena. En la exposición se mostrarán fragmentos grabados del documental realizado a Pedro Cano, un timelapse del cuadro realizado por el artista y distintas acuarelas animadas. Por turnos o convocado a distintas horas el público accederá al escenario y, combinando asientos y gente de pie, podrán tener una experiencia inmersiva y cercana con la historia narrada.

**3. Adaptación del espectáculo,** en versión larga o corta, a espacios diversos como salas de exposición, aulas polivalentes, clases o museos.

# CONTACTO

## NACHO VILAR PRODUCCIONES

968 21 93 05 - Oficina

609 67 59 99 - Nacho Vilar  
produccion@nachovilar.com - Nacho Vilar

620 44 59 90 - Emmanuel Vizcaíno  
distribucion@nachovilar.com

696 15 99 34 - Jessica Cerón  
info@nachovilar.com

