

SUSPENSIÓN VI

ESPECTÁCULO DE CIRCO CONTEMPORANEO EN CREACIÓN



Cía. Nueveuno

WWW.NUEVEUNOCIRCO.COM



ÍNDICE

Introducción y formatos Pág. 3

Sinopsis Pág. 4

Ficha Artística Pág. 5

Dramaturgia Pág. 6

Técnicas circenses Pág. 7 y 8.

Iluminación, escenografía y músicas Pág. 9 y 10

Calendario Pág. 11

Coproducciones y Contacto Pág. 12



INTRODUCCIÓN

“Suspensión” es un espectáculo de Circo Contemporáneo -en proceso- con el espíritu de investigar y profundizar en lo técnico y emocional de nuestro lenguaje, buscando su coexistencia ([link teaser](#)). Esta creación explora la masculinidad desde el concepto de Identidad, nuevos lenguajes escénicos y nuevas maneras de relación con el espectador.

FORMATOS

“Suspensión” será un espectáculo de circo contemporáneo de 60 minutos de duración para su representación en teatros, salas, circos, y espacios análogos.

“Suspensión” tendrá una versión para su representación al aire libre y en espacios no convencionales, adaptable a todo tipo de espacios en condiciones específicas de iluminación y visibilidad.

Procesos de intervención con la ciudadanía, colectivos o institutos:

Se ofrece junto con el espectáculo la posibilidad de realizar una intervención previa, con la ciudadanía del lugar donde vaya a ser representado, sobre la identidad y la masculinidad al objeto de

- Involucrar a ciudadanía en el espectáculo.
- Que participen en un proceso creativo con artistas profesionales.
- Introducir el lenguaje artístico del circo y del teatro social.
- Poner en práctica la fase previa del dossier pedagógico.
- Trabajar los roles de género a través del teatro social y el circo.





Sinopsis

Cinco hombres en escena. Cuatro interpretes, malabaristas, manipuladores de objetos que en su movimiento hacen flotar pelotas, lanzan cuchillos... Un quinto se mimetiza en la mecánica lumínica, un metatécnico; que carga con lámparas, proyecta imágenes e invita al público a acompañarle en la iluminación del show mediante linternas.

Llamamos suspensión al momento preciso en el que una pelota lanzada en línea recta hacia arriba pierde su inercia y se mantiene un breve instante flotando en el aire, una fotografía efímera cuyo desenlace normal aboca la pelota a precipitarse, pero... ¿que quiere decir normal? ¿Y si cambia su trayectoria o, decide quedar suspendida eternamente?

El concepto de Suspensión nos ha llevado a traspasar el mundo del malabar y preguntarnos sobre nuestra posición en escena. Somos cinco hombres, blancos y heterosexuales, así se nos clasifica socialmente y seguramente así se nos mira desde el público. ¿Qué significan en realidad estos conceptos? ¿Cuál es nuestra identidad y cómo afecta a las personas que tenemos alrededor?





Ficha Artística

Una Creación de:

Compañía Nueveuno (Miguel Frutos, Josu Montón y Jorge Silvestre)

Dirección Artística e Idea Original

Jorge Silvestre

Creación e Interpretación

Miguel Frutos, Josu Montón, Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla y Jorge Silvestre

Dramaturgia e intervención comunitaria

Laura Presa y Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)

Mirada Externa y Movimiento

Iris Muñoz

Mirada Externa y Malabares

José Triguero

Diseño de Iluminación

Carlos Marcos

Composición Musical

Vaz Oliver

Diseño Escenografía

Fernando Santa-Olalla y Miguel Frutos

Construcción Escenografía

Ijuggler y Alfonso Reverón

Diseño y confección de Vestuario

Zaloa Baldasua

Producción

Cía. Nueveuno.

Foto

Daniel de la Iglesia y Francisco Álvarez

Video

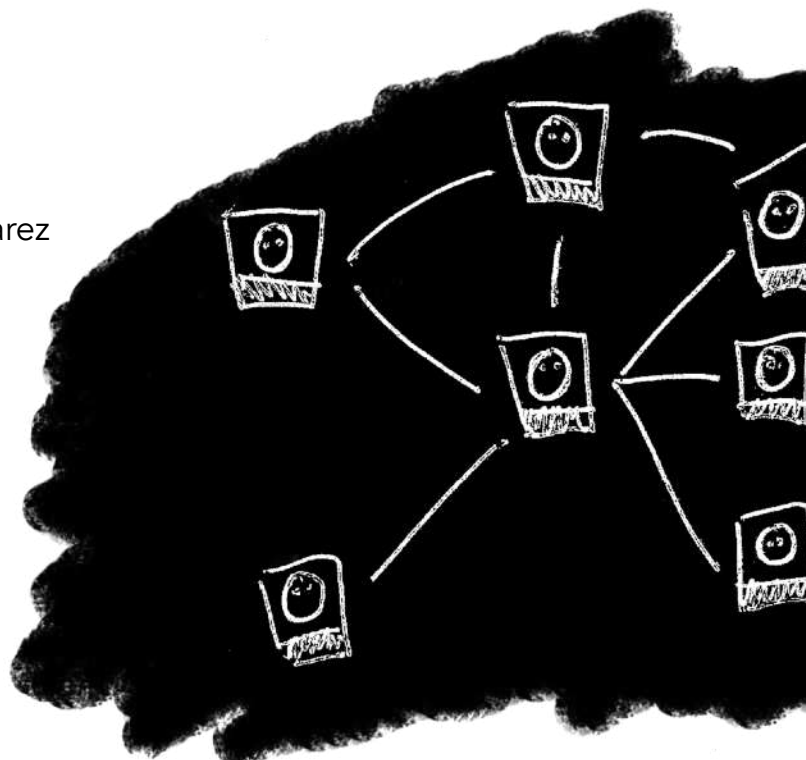
Alina O'Donnell

Edición Video y Material Gráfico

Miguel Frutos

Distribución en España

Nacho Vilar Producciones





Dramaturgia

Tras 10 años trabajando junt@s aceptamos el reto de aportar nuestra mirada sensible y política a este espectáculo de Circo. Durante estos años hemos tenido la oportunidad de trabajar con colectivos muy diversos: jóvenes, mujeres que han sufrido maltrato de género, personas sin hogar, vecin@s de barrios de Madrid... A tod@s ell@s les hemos brindado el teatro para ayudarles a profundizar en sus conflictos y deseos, tanto a nivel personal como grupal, de manera que se sientan protagonistas y capaces de representar escénicamente la realidad tal y como es percibida desde su subjetividad y sabiduría.

En este caso proponemos que “Suspensión” parta de la misma base, invitando a los artistas-creadores a volver su mirada hacia dentro y encontrar la relación real que han tenido y tienen con el tema principal del espectáculo: las relaciones entre hombres y la crisis de la identidad masculina. Y es que para nosotras, 5 hombres sobre el escenario de un circo haciendo malabares, son, ante todo, 5 hombres.



El proceso de creación planteará preguntas como: Quién soy yo, y quién no, de dónde vengo, cómo me muestro al mundo, quién quiero ser y qué me lo impide. Al mismo tiempo les invitaremos a pensar, verbalizar y trabajar sobre sus relaciones interpersonales dentro del grupo y a entender como la misma creación supone una constante transformación de su identidad personal y colectiva. Otra de nuestras líneas permanentes de investigación es la de encontrar nuevas formas de relación con l@s espectador@s, invitando a est@s a participar en el espectáculo co-creando y completando la propuesta estética en el mismo momento de la representación. Y al salir, podrán tener la sensación de haber contribuido a crear una experiencia colectiva que nos permita afrontar con más conciencia y poder los nuevos retos que nos trae la vida.”

Laura Presa y Fernando Gallego, fundadores de La Rueda Teatro Social y dramaturgos de “Suspensión”.





MALABAR Y MOVIMIENTO

Los malabares y el movimiento son nuestro punto de partida, la base para nuestro universo. Lo que nos fascina y lo que mejor sabemos hacer. Buscamos un lenguaje propio que nos ayude a comunicar a la vez que una técnica circense fuerte y precisa, siempre desde la escucha y la coreografía. ([Link work in progress presentado en MadFeria el 24/01/2019](#))

Trabajamos por un lado coreografías precisas y armónicas que se apoyan en las composiciones de Vaz Oliver, con ellas investigamos nuevos modos de presentar trucos clásicos de malabares al espectador; mientras que hemos experimentado mucho para encontrar trucos genuinos y maneras de presentar este lenguaje para que sea capaz de transmitir mas allá de la técnica.

“ En esta creación Nueveuno me ha brindado la posibilidad de acompañarles desde los primeros pasos. Esto supone poder crear un lenguaje nuevo y común, ampliar nuestras herramientas físicas y la capacidad de crear imágenes-situaciones desde el cuerpo. incluir pautas que vienen desde la danza y la coreografía para investigar la manipulación de objetos (en vez de hacerlo al contrario; dar calidad al movimiento sobre una estructura técnica establecida(...))”

Iris Muñoz mirada externa de movimiento

“(...) Mis intenciones son:

- Poner en práctica conocimientos sobre coreografía adquiridos durante mis últimos años de investigación con diferentes compañías internacionales, adaptados al malabar y el movimiento*
- Descubrir su lenguaje corporal a nivel individual, para potenciar particularidades como intérpretes que utilizaremos para ayudar en la dramaturgia de la obra*
- Desarrollar nueva técnica y generar nuevo vocabulario”*

José Triguero mirada externa en malabares





Cuchillos, lanzamiento y manipulación

Manipularemos cuchillos, nos vimos atraídos por este objeto por su poder simbólico y las posibilidades que ofrece a la hora de apoyar la dramaturgia. Hemos dedicado mucho tiempo en la investigación y el lanzamiento de cuchillos para Suspensión. Fruto de este trabajo hemos desarrollado nuestra técnica en el lanzamiento, lanzamientos sincronizados y coreografías en torno a este elemento.

Efectos mágicos

Fernando Santa-Olalla, mago, malabarista e interprete, es el asesor para los efectos mágicos. Combinamos los efectos visuales con el ilusionismo para sorprender al público no solo con coreografías de malabares sino también con sucesos inesperados y comportamientos de los objetos que desafíen a las leyes físicas:

Pelotas que flotan o se mueven a cámara lenta en el aire, prolongando el momento de suspensión, apariciones y desapariciones son algunos de los efectos que hemos trabajado y que se incorporan al desarrollo de "Suspensión".





Composición Musical

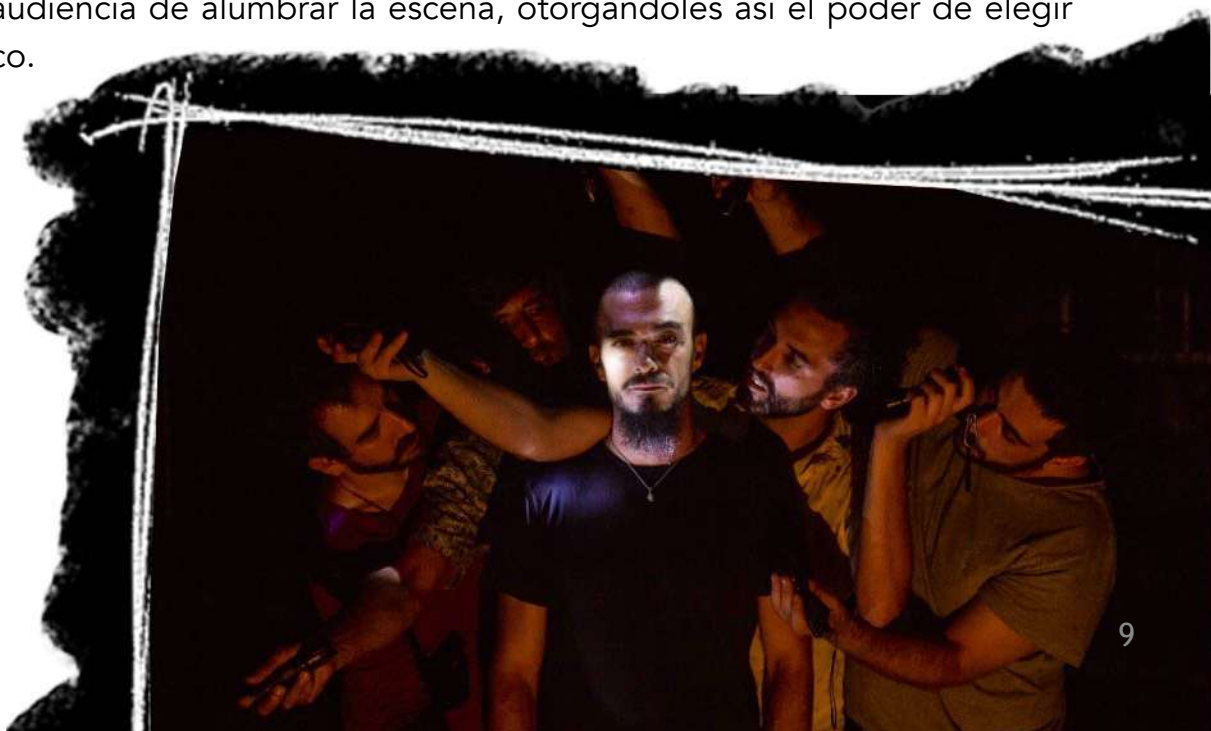
Vaz Oliver, realizó la música de Sinergia 3.0. Su trabajo minucioso y sincronizado dio vida a las rutinas de malabares y, apoyó decisivamente el desarrollo de la historia. Esta partimos de una premisa distinta: la composición de una música más personal, íntima, que le identifique.

Involucraremos al público, grabando su opinión (previa al espectáculo) sobre la masculinidad para utilizar sus voces en off. Buscaremos principalmente la voz del género femenino -no están sobre escena- también del masculino.

Diseño lumínico y técnica en escena

Carlos Marcos, es el diseñador de la luz pero también un intérprete más. Nos ha permitido recrear las condiciones de un teatro en los ensayos. Su presencia en escena le facultará para mover focos en directo permitiendo un diseño de luces dinámico y cambiante durante toda la obra. Ello, se conjuga con la dramaturgia, no son únicamente los intérpretes quienes desnudan su identidad, sino también la técnica generando una estética singular.

Investigamos con linternas, y comprendimos mejor el poder de la luz, cómo fija el foco. Aprovecharemos estos hallazgos para introducir al público en el espectáculo, hacerles participes. Vamos a dar la oportunidad a la audiencia de alumbrar la escena, otorgándoles así el poder de elegir el foco.





Escenografía

Nos basamos en 5 paneles o bastidores de madera de pino de 2 metros de alto y 1,20 de ancho, un panel para cada artista en escena. Tres paneles de pino nos sirven de concepto base: Un lado del panel se verá la madera de pino con sus nudos y vetas, esa cara del panel nos servirá para soportar peso, dar estabilidad y para lanzar cuchillos. Por el otro lado, cartón pluma negro que funciona como pizarra para escribir y para proyectar imágenes.

El cuarto de los bastidores está especialmente construido para ponerse además en posición de mesa. Nos sentaremos alrededor de la mesa y nos subiremos a ella, clavaremos cuchillos sobre la misma, rodaremos pelotas y aros. Un espacio cotidiano transformado en algo sorprendente.([link escena mesa de Sinergia 3.0](#)).

Alfonso Reverón y Robert Pincheira han estado a cargo de la construcción de la escenografía.





Calendario

2018

(Entrenamiento y Creación de Lenguaje + Investigación y Búsqueda)

Enero: comienzo de los ensayos

Octubre: Presentación del proyecto en el Congreso Circored: Circo, Presente, Continuo. Realizado en el Teatro Circo Price y el Teatro Conde Duque de Madrid.

1 al 6 de Diciembre: Residencia artística en Zirkozaurre, Bilbao. Paralelo a esta residencia realizaremos un taller intensivo sobre el proceso creativo de Suspensión.

2019

(Escritura + Ensayo, trabajo al detalle y entrenamiento)

22 al 25 de Enero: Work in progress MadFeria (Feria de las Artes Escénicas de Madrid). Estudio "que es lo que piensa el mundo de las artes escénicas sobre la masculinidad".

Enero y Marzo: Proceso con ciudadanía sobre la masculinidad (LGTIB, mayores, jóvenes, artistas...) guiadas por: Laura Presa y Fernando Gallego, que culminaron el 31 de Marzo en una Muestra de trabajo colectivo con la ciudadanía en el Laboratorio de Artes escénicas de Valladolid (LAVA)

Febrero y Marzo: Residencia de Creación en el Centro Conde Duque de Madrid.

Octubre: Muestra del trabajo en proceso, Mostoles, Madrid.

7 Noviembre: Showcase de Suspensión en Congreso de CircoRed, (en caso de ser seleccionados).

28 Noviembre: Showcase de Suspensión en general meeting de Circo Strada (Santander)

Diciembre: Residencias de creación Territorio Circo y posible trabajo con la ciudadanía en el Distrito Fuencarral-El Pardo, Madrid.

2020

(Ensayo, trabajo al detalle y entrenamiento)

Febrero: Semana 1 **residencia en Nave del Duende (Cáceres, Extremadura)**

Semana 3 y 4 **Residencia técnica en el Estruch de Sabadell** y Muestra abierta al público

Marzo: 2 al 12 **Residencia LAVA Valladolid**

26, 27 y 28: Estreno de Suspensión en Teatro Circo Price Madrid.

Abril 16, 17 y 18: Estreno de Suspensión en Sala Concha Velasco, LAVA Valladolid, con la participación de los colectivos con los que se trabajó la identidad y la masculinidad. (16 y 17 funciones para Institutos, 18 para público general).

1 al 14 Junio: Festival Circada Sevilla: 2 funciones.



En Coproducción con:



CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA



LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Con la ayuda de:



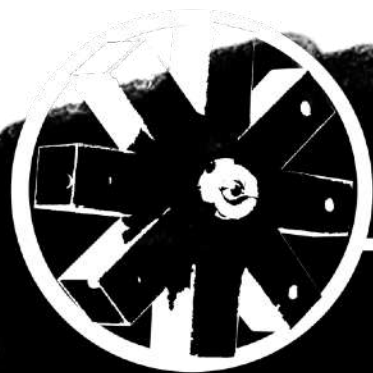
**Comunidad
de Madrid**



Contacto:

Distribución
produccion@nachovilar.com
0034 609 675 999

Compañía Nueveuno
info@nueveunocirco.com
0034 639 310 449



Cía. Nueveuno

2018