

CRUDO INGENTE

**NACHO
VILAR**
PRODUCCIONES



Espectáculo-instalación basada en un texto de:
Juan Montoro Lara

Produce:
Nacho Vilar Producciones

ESTRENO 30 abril 1/2 DE MAYO 2015

CRUDO INGENTE

Un vehículo aparcado en un espacio urbano se convierte en un espacio escénico inusual e íntimo donde dos personajes se encuentran y se enfrentan en una historia de agresión y supervivencia.

Un espacio mínimo, una experiencia auditiva y espacial donde sintonizar pensamientos individuales a través de la radio de un coche. En el interior, el público se convierte en pasajero silencioso de un estrambótico y crudo viaje de 15 minutos que atraviesa paisajes agrestes, desérticos, frondosos, escarpados, carreteras secundarias por donde nos guían las tortuosas almas de sus protagonistas.

Desde fuera, otros espectadores rodean el coche con la curiosidad del *voyeur*, descifrando una versión paralela de lo que sucede en el interior. Cada pasajero y cada espectador recibe una visión diferente de una misma historia.

Una Road Movie, o mejor una *Raw Movie*...una experiencia inmersiva donde el transeúnte es invitado a participar.

Un espectáculo/instalación de Sara Serrano y Pedro Guirao a partir de *Desnudos por dentro*, un texto de Juan Montoro Lara.





CRUDO
INGENTE

ficha artística/técnica

Actores:

Susi Espín

Blas Sánchez

Voces:

Susi Espín

Blas Sánchez

Jacinto Nicolas

Texto original:

Juan Montoro Lara

Máscaras:

Make Up Lolita Rodriguez

Espacio y dramaturgia sonora:

Pedro Guirao

Dirección:

Sara Serrano

Producción:

Nacho Vilar Producciones



JUAN MONTORO LARA (Murcia. 1973)

Estudió Magisterio y ha desarrollado su labor educativa en distintos ámbitos. En la actualidad trabaja en el Centro para Personas con Discapacidad *Churra*. Paralelamente realizó estudios de interpretación, escritura dramática, guión y realización cinematográfica.

Ha participado en numerosas obras de teatro y cortometrajes como actor y ha dirigido cuatro cortos. Ha estrenado varias obras, entre ellas: *Bailando con lobas* (Alquibla teatro y Nacho Vilar Producciones, 2012), *A boca jarro* (Cía. Ferroviaria, 2012), *Oluz-zulo* (Laboratorio Escénico Los Menos, 2012) y *La Aventura de Tarik y Salab* (Nacho Vilar Producciones, 2014. Espectáculo Infantil). *Desnudos por dentro* (Pieza incluida en Parking Matadero, Site Especific. Festival Fringe Madrid. 2014).

Ha publicado el libro de poesía para niños *Calles, Plazas y Tejados* (Antares ediciones, 2007), el relato "La casa de la fronterá" en *Mi casa en 22 microrelatos* (Editorial Región de Murcia, 2011), el libro de cuentos *El viaje increíble al planeta Ajedro* (Editorial Aguaclara, 2014) y el texto dramático *Ibn Hud, el último suspiro andalusí* (Biblioteca Civitas Murciae. Colección Historia y Teatro, 2014).



PEDRO GUIRAO (Murcia. 1972)

Artista intermedia cuyo trabajo se encuentra en la intersección de las artes visuales, el arte sonoro, la performance y la instalación. Ha realizado sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y la Ecole National des Arts Visuels de La Cambre (Bruselas), completando este periodo de formación en diversos talleres impartidos entre otros por Isidoro Valcárcel Medina, Concha Jerez y José Iges, Jon Mikel Euba, Ledzek Madzik y Josef Svoboda.

Ha realizado proyectos en Murcia, Madrid, Valencia, Girona; Santander, Berlin, Milan, Turku, Oslo, Praga, etc. Es uno de los fundadores del ya desaparecido proyecto y espacio artístico independiente La Fragua.

En el terreno de las artes escénicas, ha participado como creador sonoro en proyectos de Periferia teatro, Onírica Mecánica, Ferroluar, Sara Serrano, Eduardo Balanza, y Juan Antonio Saorín, entre otros.

Es también miembro y fundador del grupo de acción artística Corporación Baciló con el que ha presentado trabajos en Festimad, Escena Contemporánea y Sala Siroco (Madrid), Digital Media (Valencia), Manifesta 8, SOS 4.8, Festival Punto Aparte y AlterArte (Murcia), así como en los espacios públicos de las ciudades, centros comerciales y carreteras secundarias.

pedroguirao.com

SARA SERRANO (Murcia. 1974)

Licenciada en Dirección Escénica e Historia del Arte. Master en Práctica Teatral por RBC/Universidad de Manchester. Como extensión a su trabajo en las Artes Escénicas, ha realizado incursiones en el campo de la instalación y el montaje multimedia y tiene una larga experiencia en producción y gestión cultural.

Entre sus últimos proyectos: Cosh. Playing Around Invisibility, junto a Brigida Molina. Proyecto subvencionado por EEA Grants- Embajada Noruega en convenio con Europa, estrenado en E&G Teater, en Lofoten (Noruega). Festival Internacional de Teatro de Stamsund 2014. Y No den de comer a la bailarina, realizado junto a Pedro Guirao y Gema Galiana, presentado en Rendibú 2014 (Murcia, España).

Además trabaja para la Compañía de Teatro de Altura Grupo Puja!, ganadora del Premio del Público del Festival de Tárrega 2005 para la que ha codirigido su espectáculo Do-Do Land.

Actualmente reside en Oslo, Noruega, donde colabora regularmente con las compañías Ossavy & Kolbenstvedt y Jo Strømgren Kompani y viaja con regularidad a España para participar en diversos proyectos, el más reciente: Crudo Ingente, en co-dirección con Pedro Guirao. Nacho Vilar Producciones.

saraserrano.es



BLAS SÁNCHEZ (Murcia, 1991)

Es Graduado en Criminología y actualmente cursa estudios de interpretación en la ESAD de Murcia.

Como actor ha participado en proyectos de Nacho Vilar Producciones (*La Aventura de Tarik y Salah*, dirigido por Gelen Marín) y de la compañía Sinfin (*Como gustéis*, *El Abanico*, *Los ecos del agua*, todos dirigidos por José M. Cánovas).

Ha participado en el II y III Encuentro Int. de Mairena de Alcor, y ha recibido los Premios Buero Vallejo nacional y regional al mejor actor joven.

En cine ha participado en trabajos de Juan Carlos Martínez (*El color del cristal*, *El sueño de María*) y de José M. Onate (*Las reglas del juego*, *Ambe!*).

SUSI ESPÍN (Murcia, 1975)

Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la ESAD de Murcia, Master en Historia y Estética de la Cinematografía (Universidad de Valladolid) y Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad de Murcia).

Completa su formación actoral en diversos talleres y cursos impartidos por Norman Taylor, Alejandra Niccolini, Yolanda Pallín, Helena Pimenta, Paco Maciá y Carles Castillo, entre otros.

Desde el año 1999 hasta el 2009 desarrolla su trabajo como actriz en numerosas obras de la compañía Alquibla Teatro (*Tartufo*, *Cirano de Bergerac*, *Amistades Peligrosas*, *El día más feliz de nuestra vida*, *Bodas de sangre*, etc), al tiempo que participa en otros proyectos escénicos de Sara Serrano (*Alice*, *En 1 Minuto*), Paco Maciá (*Hamlet*), Antonio Morales (*Mujeres ante el Sepulcro*) y Luisma Soriano (*Roberto Zucco*).

También ha participado en trabajos cinematográficos de Oscar Espín y Juani del Baño (*El traje de la novia*, *Bajo el sol de medianoche*, *Coche para 50 y Pico*), Juan Montoro Lara (*Usado*) y Mieke Bal y Michelle W. Gamaker (*Crazy Mother, Mère Folle*).

Trabajo en residencia:



El espacio de investigación y desarrollo
para las artes escénicas

Colabora:

LEALLAV

Laboratorio de Artes en Vivo - Fundación La Leona

LA VERDAD

Produce y Distribuye:

**NACHO
VILAR**
PRODUCCIONES

+34 968219305

+34 609675999

produccion@nachovilar.com

www.nachovilar.com

[youtube.com/nachovilarprod](https://www.youtube.com/nachovilarprod)

www.facebook.com/pages/NACHOVILARPRODUCCIONES

